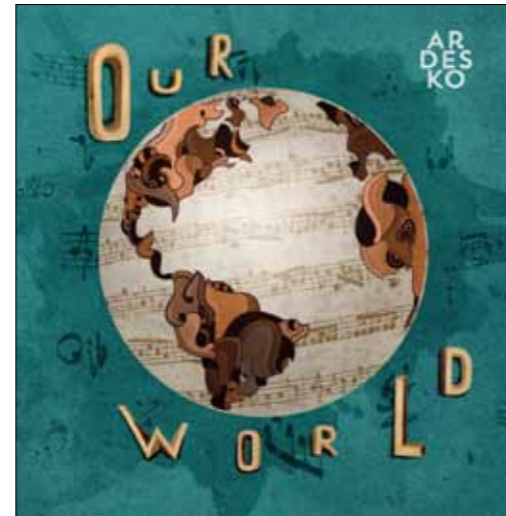


Internationaal orkest maakt cd met internationale muziek

'Our World' van Ardesko is een bijzondere cd, en die ervaring begint al bij het doosje. Als je het kartonnetje opent, ontvouwt zich een pop-up met daarin het schijfje. Ook bijzonder is de totstandkoming van deze cd: via crowdfunding. Het orkest, dat uit beroepsmusici bestaat, haalde zelfs meer geld op dan gevraagd. En dan de muziek zelf. Op het eerste gehoor lijken de stukken geen samenhang te vertonen, maar bij nader inzien klopt dat niet helemaal. Allereerst is er de overeenkomst met de musici (strijkers en klavecimbel) die uit alle hoeken van de wereld komen, net als de muziek; die is van Vivaldi, Piazzolla, Albéniz, Sibelius, Wales, Van Delden, Lyon, Debussy, Greenberg en Van der Roost. Van lang geleden overleden componisten tot toondichters die nog leven. Vivaldi is een beetje een vreemde eend in de bijt. Het is de enige componist uit de barok; de klassieke perio-

de wordt overgeslagen, waarna romantiek en hedendaags-klassieke muziek volgen. De prachtige warme, volle en energieke klank met alle mogelijke nuances die we horen bij die laatste twee stromingen, mist bij Vivaldi. Het is een vlakke interpretatie, waar geen rust in zit. Het dromerige middendeel klinkt te wakker, te actief. Maar in de 19e en 20e-eeuwse stukken komt Ardesko juist goed tot z'n recht. Vooral de onbekende werken van Van der Roost zijn erg leuk: *Rikudim III* en *Rikudim IV*. Nummer drie is dromerig, nummer vier juist erg energiek. Het is duidelijk geïnspireerd op dansmuziek uit het oosten, zo te horen aan de ritmen, de virtuoze sololijnen en de toonladder met een kleine en overmatige secunde (bijv. a-bes-cis-d in plaats van a-b-c-d). Rikud is dan ook Hebreeuws voor 'dans'. Een vrolijke uitsmijter op een mooie, afwisselende cd. HvH



Our World
Ardesko
€ 15,-
www.ardesko.nl

Dwalen langs muziekvragen



Musicoloog en componist Leo Samama heeft een nieuw boek gepubliceerd: *De zin van muziek*. In deze paperback bundelt hij zijn kennis over verschillende onderwerpen, zoals 'muziek als taal', 'muziek en emotie', 'waar komt muziek vandaan?' en 'over diepgang en verhevenheid'. En niet te vergeten: wat is klassieke muziek eigenlijk? Het boek leest als een reeks hoorcolleges. Via zijpaden en associatieve uitstapjes beantwoordt Samama allerlei muziekvragen, geeft hij achtergrondinfo en stof tot nadenken. Het boek is bedoeld voor iedereen die geïnteresseerd is in muziek en bevat illustraties, zoals notenvoorbeelden.

En wat is de zin van muziek dan? Samama concludeert: 'De zin van muziek ligt in haar mogelijkheden ons (...) direct te raken, in de invloed die ze op onze verbeelding kan uitoefenen, maar ook in de vanzelfsprekendheid waarmee ze op ons een gevoel van transcendentie (...) kan

overbrengen. Muziek is uitermate suggestief, waardoor ze een krachtig middel is bij tal van therapieën (...). In die verschijningsvorm wordt zij overigens ook ingezet in speelfilms en bij de reclame. Muziek kan immers de betekenis van wat we zien veranderen. Maar muziek is niet minder een veelgelaagde en abstracte constructie, die we behalve met ons verstand niet kunnen omvatten noch bevatten. De zin van muziek is daarom ten slotte ook dat ze voor elke mens op geheel eigen wijze zin heeft. Kortom, muziek bevestigt ons als individu, als lid van een gemeenschap of cultuur, en als mens.' Het is maar dat u het weet. HvH

De zin van muziek
Leo Samama
AJP (Amsterdam University Press)
ISBN 9 789089 645708
€ 19,95
Paperback, 248 blz., geïllustreerd

Bach in Context – Vater Unser



Het vierde deel van de cd-serie 'Bach in Context' (zie Akkoord Magazine 52, juli 2013) van Musica Amphion en het Gesualdo Consort Amsterdam heet 'Vater Unser'. Ook deze cd is verpakt in een prachtige geïllustreerde hardcover in kleur. De muziek bestaat uit cantates, een motet en orgelwerken van J.S. Bach, uitgevoerd in hun liturgisch-muzikale context. Dat is immers het doel van alle seriedelen.

In het dikke boek staat per compositie een redelijk summier toelichting; die teksten maken soms grote sprongen en bevatten jargon, waardoor ze lastig te volgen zijn. Jammer is ook dat sommige notenvoorbeelden deels over de tekst vallen, hoewel er genoeg ruimte is op de bladspiegel. De tekst is nog wel leesbaar. Verder staat er een stuk in over het orgel van de opname en zijn de liedteksten toegevoegd in drie talen. Wél goed leesbaar – en interessant – is de tekst over de middelen die Bach gebruikte, zoals retorica, affecten en stijl-middelen. Dit maakt het luisteren naar deze prachtige opname nog leuker, omdat je weet wat er in de muziek gebeurt. Bach wist precies welke kwaliteit de musici konden bieden (en

duo hoe moeilijk hij kon schrijven), hoe hij de aandacht van het publiek moest vasthouden en de boodschap van de tekst moest overbrengen. Dit wordt kort en helder uitgelegd. 'Bach in context' dus.

En de muziek dan? Die is gewoon prachtig, met name het motet 'Der Geist hilft unser Schwachheit auf' (BWV 226) in het midden van de cd. De kleine bezetting maakt de uitvoering transparant, de teksten zijn goed te verstaan, de musici spelen en zingen energiek en menigen mooi. Een feest voor het oor. HvH

Bach in context - Vater unser
Cd + boek (Nederlands, Engels, Duits)
Musica Amphion | Gesualdo Consort Amsterdam
Etcetera, KTC 1488
Hardcover, geïllustreerd, full colour
EAN 8711801014883
ISBN 9789462283763
€ 25,-
www.bachincontext.nl

Quasi parlando

De Armeense componist Tigran Mansurian (1939) mag in eigen land een gelauwerd man zijn, in Nederland is zijn werk relatief onbekend. De nieuwste cd van Amsterdam Sinfonietta zou daar wel eens een einde aan kunnen maken, en met recht. De cd-titel *Quasi parlando* is ontleend aan een compositie uit 2012 die de componist opdroeg aan celliste Anja Lechner; zij is bij deze wereldpremière dan ook de soliste. Als luisteraar word je meegetrokken in een tot nadenken stemmend gesprek tussen celliste en strijkorkest. De cd opent met het heftige *Double Concerto* uit 1978 voor viool, cello en strijkorkest; een geluidskathedraal, aldus de begeleidende tekst uit het boekje. In het aan haar opgedragen *Romance* –

eveneens een wereldpremière – soleert violiste Patricia Kopatchinskaja met Amsterdam Sinfonietta. Lyrische, intieme en fijnzinnige muziek. Het laatste stuk is het nu eens emotionele, dan weer verstilde *Double Concerto no. 2* 'Four Serious Songs', een titel die verwijst naar Brahms' *Vier ernste Gesänge*. Ook dit werd voor het eerst op cd gezet. Componist, solisten én orkest hebben een cd op de wereld gezet met muziek die de oren scherpt en die hoofd en hart aanspreekt. DS

Tigran Mansurian, Quasi parlando
Patricia Kopatchinskaja – viool, Anja Lechner – cello,
Amsterdam Sinfonietta o.l.v. Candida Thompson
2014 ECM Records

